

Norbert Pümpel

- 1956 geboren in Innsbruck, lebt und arbeitet in Götzis und Hohenems/Vorarlberg
Studium der Naturwissenschaften in Innsbruck (ohne Abschluss).
- ab 1976 erarbeitet er Bildkonzepte im Grenzbereich zu den Wissenschaften. Ausgehend von physikalischen Untersuchungen der Raum-Zeit, der Elementarteilchen aber auch kosmischer Phänomene entstehen Zeichnungen, Konzepte und theoretische Schriften. Später zur nuklearen Bedrohung, zu Schrödingers Katzenparadoxon (2005/2008) und über Wittgenstein
- 1982 entsteht die monumentale Zeichnung *Wahrscheinliche Aussage zu einem Guernica des späten 20. Jahrhunderts*.
- 1985 erste Museums- Einzelausstellung in der Neuen Galerie der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel.
- 1986/87 Aufenthalte in New York. Es folgten weitere friedenspolitische Arbeiten: Aschenbilder über Hiroshima und Nagasaki
- Ab 2012 entstehen neben dem malerischen Werk vermehrt Objekte, die sich mit dem Sein oder Nichtsein von Materie beschäftigen

Lehrtätigkeit

- 1981 *Sky Art Conference* am Massachusetts Institute of Technology, Cambridge University, Boston Massachusetts bei Otto Piene
- 1991 Lektorat für plastisches Gestalten an der Universität Innsbruck
- 1994/95 Vorlesung *Der Raum in der Gegenwartskunst* an der Universität Innsbruck

Seit 1978 Ausstellungen in Europa, Amerika und Japan (Auswahl)

- 1984 *Orwell und die Gegenwart* im Museum des 20. Jahrhunderts in Wien, mit Jochen Gerz, Jörg Immendorff, Robert Morris, Roy Lichtenstein u.a.
- 1985 Neue Galerie, Staatliche und Städtische Kunstsammlungen der Stadt Kassel
- 1993 Beteiligung an der Ausstellung *Die Vertikale Gefahr. Der Luftkrieg in der Kunst* in der documenta Halle Kassel, mit Günther Uecker, Gerhard Richter, Arnulf Rainer u.a.
- 1997 *entgegen-religion.gedächtnis.körper* in Graz mit Anish Kapoor, Roman Opalka, Joseph Beuys u.a.
- 2003 Beteiligung an der Internationalen Biennale in Sharjah (UAE)
- 2007 Turin, Biblioteca Nazionale Zona Ovest/ *Westösterreich im Dialog*, mit Lois Weinberger, Peter Kogler, Elmar Trenkwalder, Flatz, Gottfried Bechtold u.a.
- 2013 Museum Liaunig (Neuhaus, A.) *Von der Fläche zum Raum*, zusammen mit Tony Crag, Robert Motherwell, Robert Schad u.a.
- 2014 Marburger Kunstverein, *art@science*, zusammen mit Ulysses Belz und Ingrid Hermentin
- 2016 Museum Liaunig (Neuhaus, A.) Neuhaus / Suha, Museum Liaunig, *Augen-Blicke, Neuerwerbungen*, u.A. mit Karel Appel, Tony Cragg, Maria Lassnig, Erwin Wurm
- 2016 Wien, Bildraum 01, *Fleeting Memorials*
- 2017 Shibukawa Japan, Concept Space und Concept Space R2, *Out of Silence* zusammen mit Atsuo Hukuda
Die *Fleeting Memorials* werden erstmals in Japan gezeigt

Aktuelle Publikationen

- Kunst::Wissenschaft, Theorie und Praxis am Beispiel der Universität Innsbruck. Eine fächerübergreifende Untersuchung, Innsbruck, University Press, voraussichtlich Herbst 2018
- Zeitgenössische Kunst II, Museum Liaunig, Neuhaus/Suha, 2015, ISBN 978-3-9503505-4-8
- art@science, Harald Kimpel (Hg.), Jonas Verlag Marburg, 2014, ISBN 978-3-89445-501-9
- Realität und Abstraktion 2, Konkrete und Reduktive Tendenzen ab 1980, Museum Liaunig, Neuhaus/Suha, 2014, ISBN 978-3-9502610-9-7